

HOME TREND CANALI FORUM NEWS MUSICA SUONARE **LIBRI** ARTI **LA TAVOLA** **LIBRI** **MOVIE** **TELEVISIONE** **TELEVISIONE** **TELEVISIONE**

Like 2 Tweet 2 +1 1

PRECEDENTE |



Quando si pensa ai grandi chitarristi della storia moderna vengono in mente nomi che anche a ragione sono stati sotto riflettori del music business come Jimi Hendrix nel rock, Wes Montgomery nel jazz, BB King nel blues... e nella musica classica? Un nome tra tutti è Andrés Segovia, la massima espressione del movimento della chitarra classica del '900.

Flagstaff Guitar Lessons

Flagstaff's highest-quality lessons. The best teachers and facilities!

www.thomasbyersguitar.com

Proprio della vita del chitarrista spagnolo e della sua figura umana e artistica si occupa il libro - Andrés Segovia, l'uomo, l'artista - di Angelo Gilardino (Curci Editore). Perché quella dell'uomo Segovia è di per sé una storia affascinante in cui si mischiano vicende personali e della storia del '900. Non a caso la sua vita ha già riempito pagine di biografie e articoli senza però che sia stata indagata la sua vera arte nel rivoluzionare la chitarra classica.

Questo è lo scopo che si è dato il chitarrista, musicologo e compositore

italiano Angelo Gilardino, l'autore del libro. A partire dalle vicende personali di Andrés Segovia, anche del periodo giovanile, si arrivano a raccontare anche gli incontri con le sue innumerevoli mogli e giovane compagne per comprendere i perché e per come del suo modo di fare musica.

VIDEO Leyenda by Albeniz - Andres Segovia



Nato a Linares nel 1893 e scomparso a Madrid nel 1987, Segovia dopo avere iniziato a suonare la chitarra all'età di 4 anni esordì in pubblico a circa sedici anni. In tanti anni di carriera il suo maggiore merito è l'aver portato la chitarra, anche per il grande pubblico, fuori dai confini popolari fino ad obbligare i compositori che avevano sempre snobbato l'importanza dello strumento, a scrivere pezzi per chitarra appositamente per lui, come nel caso di Heitor Villa-Lobos.

Dotato di un tocco inconfondibile, il chitarrista spagnolo si è esibito nei maggiori teatri e sale da concerto di tutto il mondo; sale che divenute sempre più grandi, portarono il maestro e i lutai a studiare e concepire un sistema per avere un suono più potente e che condusse fino alla fabbricazione di corde in nylon al posto del consueto budello utilizzato fino ad allora dai chitarristi classici.

ARTICOLI CORRELATI

[Chitarra del futuro](#)

[Franco Cerri, chitarra jazz](#)

[Il valore di Hendrix](#)

[Commenta e Leggi i commenti \(0\)](#)

© Bintmusic Sas - Pubblicato il 8 Ottobre 2012

Download MP3 Music

Download Tons of Music Right Now. 100% Free!
Music-Ceas.com

Google Ricerca personalizzata

Cerca



BELLUCCI
Hand crafted Concert guitars

Pat Segovia

mangore.com

NEWS

Streaming musicale, futuro della musica?

Diana Krall, esce l'album Glad Rag Doll

Musica come merce? Artisti in sciopero

TENDENZE

Milk bar per mamme in attesa e neomamme

Barbie in crociera per bambine e mamme

Capelli tagliati corti per l'autunno 2012

CANALI

Shopping, Vacanze, Musica, Svago, Sport Cultura, Internet, Scienze, Società, Economia

SOCIAL

Facebook, Twitter, Newsletter

Share 2 Like 2 Tweet 2 +1 1

CHI SIAMO CONTATTACI PUBBLICITA' SUL SITO